



PREFEITURA MUNICIPAL DA ILHA DE ITAMARACÁ
COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº007/2019
PROCESSO LICITATÓRIO Nº 005/2019
PREGÃO PRESENCIAL Nº 002/2019

Aos 06 (seis) dias do mês de Fevereiro de 2019, a Prefeitura Municipal da Ilha de Itamaracá, Estado de Pernambuco, Pessoa Jurídica de Direito Público, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 09.680.315/0001-00, com sede à Av. João Pessoa Guerra, 37, Pilar, Ilha de Itamaracá PE, doravante denominado simplesmente CONTRATANTE, neste ato representado por seu Prefeito o **Sr. Mosar de Melo Barbosa Filho, brasileiro, casado, residente e domiciliado na Rua Benigno Coerdeiro Galvão, nº 176, Jaguaribe, nesta Cidade, portador da RG: 2575273 SSP/PE, inscrito no CPF/MF sob o nº 388.421.144-72, ÓRGÃO GERENCIADOR DO REGISTRO DE PREÇOS**, realizado por meio do **PREGÃO PRESENCIAL Nº. 002/2019**, e de outro lado, as empresas adjudicatárias nos itens abaixo, homologada em 06/02/2019, doravante denominada FORNECEDOR, tem entre si, justo e avençado a presente Ata que, quando publicada, terá efeito de compromisso de fornecimento, nos termos do **Decreto nº 7.892, de 2013**, que regulamenta o art. 15 da Lei nº 8.666/93, observada as condições estabelecidas no ato convocatório e consoante as cláusulas que se seguem:

1 – DO(S) FORNECEDOR(ES) REGISTRADO(S): A partir desta data, fica(m) registrado(s) nesta Prefeitura Municipal, observada a ordem de classificação, os preços do(s) fornecedor(es) registrado(s) a seguir relacionado(s), objetivando o compromisso de **O Registro de Preços, consignado em Ata, pelo prazo de 12 (doze) meses, com vistas à eventual Contratação de empresa especializada em locação, montagem e desmontagem de equipamentos de som, iluminação, palco, gerador e banheiros químicos, para atender as demandas provenientes da Prefeitura do Município da Ilha de Itamaracá, através da Secretaria Municipal de Turismo, Indústria e Esportes, conforme descrição, no Anexo I do Edital, nas condições estabelecidas no ato convocatório.**

Empresa **TALENTOS PROMECC ATACADO E PRODUCAO DE EVENTOS LTDA, CNPJ nº.04.433.259/0001-87**, com sede à **AV GOVERNADOR AGAMENON MAGALHAES (CJ.RES.CURADO I), nº 1217, loja 07, CAVALEIRO - JABOATAO DOS GUARARAPES – PE, CEP: 54.250-000, telefone: (81) 3093-0521, Telefone: (81) 3249-1221, E-mail: roddsom.net@hotmail.com**, representada por seu PROCURADOR, **Sr. JOSÉ RODEVAL TEIXEIRA DE CARVALHO**, Brasileiro, casado, empresário, residente e domiciliado na Rua Santos Dumont Nº 56, Jaboatão dos Guararapes-PE, RG nº 2.843.295 SDS-PE, CPF nº 542.202.114-20.

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID	QUANT	V. UNIT.	V. TOTAL
01 (COTA PRINCIPAL 75%)	Locação de Palco TIPO I - PALCO DE MEDIO PORTE - 12,00m x 10.00m ESPECIFICAÇÕES FORMATO: Em 02 (duas) águas. DIMENSÕES 12,00m de boca, 10,00m de profundidade e 2,20m de altura. ESTRUTURA: Em estrutura de Box Truss de alumínio, com sapatas de sustentação e treliças P-50 e P-30 em alumínio. COBERTA: Com dimensões de 12,00m x 10,00m, em lona na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluvias e capacidade de carga para suportar a fixação da iluminação, possuindo todas as estruturas de sustentação da	DIÁRIA	15	R\$ 11.000,00	R\$ 165.000,00

	<p>coberta confeccionadas em P-50 e P-30. A estrutura da cobertura do palco deverá ser executada e dimensionada de forma a possuir 04 (quatro) linhas planas de treliça na horizontal, em toda extensão de boca de cena, distando a primeira 2,00m da linha de frente da cobertura e as demais a 3,00m umas das outras. Todas deverão ser dimensionadas para suportar carga de 1,200K (uma tonelada e duzentos quilos) por ponto, no total de 08 (oito) pontos no teto. PISO: O piso do palco terá dimensões de 12,00m de largura por 10,00m de profundidade. Pés de sustentação confeccionados em tubo de 2,1/2" com travas anti-balanço (LxP), sendo de placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" revestidos de madeirites plastificados de 14,00mm a 2,20m de altura do chão. Pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" com travas anti-balanço de tubo de 1" ou estruturado em tubos de 1 1/2" com barrotes de madeira de tubo de 1" ou estruturados em tubo de 1,1/2" com barrotes de madeira de 3 x 3" revestido em compensados de 12mm, em bom estado de conservação, revestido com carpete na cor preta. Guarda -corpo a 1,10m de altura, nas laterais e fundo de palco em concordância com as normas da ABNT. ESCADA: 01 unidades, em estrutura de aço e degraus de alumínio antiderrapante, pré-fabricadas com quantidade de degraus pré estabelecidas pelas altura do palco ou em estrutura metálica, com 2,00m de largura, revestido com compensado pintado com tinta PVA na cor preta. Presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05cm de largura. Guarda-corpo em concordância com as normas da ABNT com 1,10m de altura e laterais das bases da escada deverão ser revestidas em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. RAMPA: 01 (uma) unidade, localizada na parte lateral do palco, com inclinação aproximadamente de 15%, medindo aproximadamente 2,20m de largura, em placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" com pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" e travas anti-balanço de tubo de 1" ou estrutura metálica em madeirite de 14mm, pintado na cor preta, com presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05m de largura com espaçamento de 0,50m entre elas. Guarda-corpo em concordância com as normas de ABNT (h=1,10m) e laterais das bases da rampa deverão apresentar fechamento em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. ÁREA DE PRODUÇÃO: Toda área deverá ser coberta em Box Truss P-30, medindo 10,00m de largura e 10,00m de profundidade, totalizando 100,00m² de área coberta. Lonas anti-chamas com blackout na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluvias. A área de produção será composta por 03 (tres) camarins de 3,00m x 3,00m. Todos com paredes e teto em painéis TS formicados na cor branca e emoldurados por perfis metálicos com piso estruturados em barrotes de 3" x 3" e compensados de 12,00mm revestidos em carpete na cor preta. Cada camarim deverá ser provido</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>com porta de acesso contendo fechadura (com chave e maçaneta) e instalação elétrica composta por 02 (duas) luminárias cada uma com 02 (duas) lâmpadas fluorescente 20w, 02 (dois) pontos de tomadas elétrica 10amp, 01 (um) aparelho de ar-condicionado de 10.000 BTUs em bom estado de conservação. O Hall da área de produção, deverá conter instalação elétrica composta por 01 (um) refletor de HQI 400w. Deverá conter 02 banheiros químicos. FECHAMENTO: O fundo e laterais do palco deverão ser fechados com lona anti-chamas com blackout de poliéster com PVC, branco. Deverá conter fechamento com lona em poliéster com PVC na cor preta na área dos P.A's de modo a neutralizar a visão da caixa cênica. A base do palco deverá apresentar fechamento em madeirites de 12,00mm pré-fabricados, pintados na cor preta. A área de produção deverá ser isolada com madeirites de 12,00mm pré-fabricados confeccionados em armação de metalon de 0,40m x 0,40m galvanizados ou em placas de aço pré-fabricadas medindo aproximadamente 40m/1, de forma perfeitamente alinhadas e pintadas na cor preta. As portas de acesso à área de produção deverão apresentar ferrolho no interior da porta de modo a garantir o controle do acesso de entrada e saída de pessoas autorizadas. CERCA DE PROTEÇÃO: Em gradil metálico, em toda extensão frontal do palco, entrada da área de produção, em todo perímetro da house- mix e geradores, com no mínimo 1,00m de altura, aproximadamente 40m/1, em bom estado de conservação. ARTE TESTEIRA 12x1. ATERRAMENTO: As hastes de aterramento, Copperwel, deverão ser de 5/8" x 2,40m em cobre, com conector paralelo e parafuso utilizando cabo Pirasitc de BWF 750v de seção métrica de 25mm², templa rígido, devendo ser interligados entre as hastes de aterramento e as junções da estrutura de modo a abranger a maior área possível. O aterramento deverá ser feito para toda estrutura do evento, ou seja, palco, piso, P.A's, camarins, depósito, escada, rampa, housemix, geradores, etc. O aterramento deverá ser feito com 03 (três) hastes, e espaçamento de no mínimo 01 (um) metro entre si (de acordo com as normas exigidas pela CELPE). P.A 02 (duas) unidades de P.A 2,00m de largura com altura de 08.00m. para instalação de sistema flyline de som suportando carga de 01 (uma tonelada), montados em colunas verticais de Box Truss de alumínio P-30. HOUSE MIX: Com dimensões de 4,00m x 4,00m (L x P), deverá ser estruturada em Box Truss de alumínio P-30, Piso em placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" revestidos de madeirites plastificados de 14,00mm, o piso deverá ficar à 0,50m do chão coberta por lona anti-chamas na cor branca em 01 (uma) água, com fechamento de fundo e laterais em lona transparente/cristal. Guarda-corpo com 1,10m de altura em todo perímetro de concordância com as normas da ABNT. As laterais das bases da house-mix deverão ser revestidas em madeirite, em bom estado de conservação pintada na cor preta.</p>				
02	Locação de Palco TIPO I - PALCO DE MEDIO	DIÁRIA	5	R\$ 11.000,00	R\$

(COT A RES ERV ADA) 25%	<p>PORTE - 12,00m x 10,00m ESPECIFICAÇÕES FORMATO: Em 02 (duas) águas. DIMENSÕES 12,00m de boca, 10,00m de profundidade e 2,20m de altura. ESTRUTURA: Em estrutura de Box Truss de alumínio, com sapatas de sustentação e treliças P-50 e P-30 em alumínio. COBERTA: Com dimensões de 12,00m x 10,00m, em lona na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluvias e capacidade de carga para suportar a fixação da iluminação, possuindo todas as estruturas de sustentação da cobertura confeccionadas em P-50 e P-30. A estrutura da cobertura do palco deverá ser executada e dimensionada de forma a possuir 04 (quatro) linhas planas de treliça na horizontal, em toda extensão de boca de cena, distando a primeira 2,00m da linha de frente da cobertura e as demais a 3,00m umas das outras. Todas deverão ser dimensionadas para suportar carga de 1,200K (uma tonelada e duzentos quilos) por ponto, no total de 08 (oito) pontos no teto. PISO: O piso do palco terá dimensões de 12,00m de largura por 10,00m de profundidade. Pés de sustentação confeccionados em tubo de 2,1/2" com travas anti-balanço (LxP), sendo de placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" revestidos de madeirites plastificados de 14,00mm a 2,20m de altura do chão. Pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" com travas anti-balanço de tubo de 1" ou estruturado em tubos de 1 1/2" com barrotes de madeira de tubo de 1" ou estruturados em tubo de 1,1/2" com barrotes de madeira de 3 x 3" revestido em compensados de 12mm, em bom estado de conservação, revestido com carpete na cor preta. Guarda -corpo a 1,10m de altura, nas laterais e fundo de palco em concordância com as normas da ABNT. ESCADA: 01 unidades, em estrutura de aço e degraus de alumínio antiderrapante, pré-fabricadas com quantidade de degraus pré estabelecidas pelas altura do palco ou em estrutura metálica, com 2,00m de largura, revestido com compensado pintado com tinta PVA na cor preta. Presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05cm de largura. Guarda-corpo em concordância com as normas da ABNT com 1,10m de altura e laterais das bases da escada deverão ser revestidas em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. RAMPA: 01 (uma) unidade, localizada na parte lateral do palco, com inclinação aproximadamente de 15%, medindo aproximadamente 2,20m de largura, em placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" com pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" e travas anti-balanço de tubo de 1" ou estrutura metálica em madeirite de 14mm, pintado na cor preta, com presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05m de largura com espaçamento de 0,50m entre elas. Guarda-corpo em concordância com as normas de ABNT (h=1,10m) e laterais das bases da rampa deverão apresentar fechamento em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. ÁREA DE PRODUÇÃO: Toda área deverá ser coberta em Box Truss P-30, medindo</p>				55.000,00
--	---	--	--	--	-----------

	<p>10,00m de largura e 10,00m de profundidade, totalizando 100,00m² de área coberta. Lonas anti-chamas com blackout na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluvias. A área de produção será composta por 03 (tres) camarins de 3,00m x 3,00m. Todos com paredes e teto em painéis TS formicados na cor branca e emoldurados por perfis metálicos com piso estruturados em barotes de 3" x 3" e compensados de 12,00mm revestidos em carpete na cor preta. Cada camarim deverá ser provido com porta de acesso contendo fechadura (com chave e maçaneta) e instalação elétrica composta por 02 (duas) luminárias cada uma com 02 (duas) lâmpadas fluorescente 20w, 02 (dois) pontos de tomadas elétrica 10amp, 01 (um) aparelho de ar-condicionado de 10.000 BTUs em bom estado de conservação. O Hall da área de produção, deverá conter instalação elétrica composta por 01 (um) refletor de HQI 400w. Deverá conter 02 banheiros químicos. FECHAMENTO: O fundo e laterais do palco deverão ser fechados com lona anti-chamas com blackout de poliéster com PVC, branco. Deverá conter fechamento com lona em poliéster com PVC na cor preta na área dos P.A's de modo a neutralizar a visão da caixa cênica. A base do palco deverá apresentar fechamento em madeirites de 12,00mm pré-fabricados, pintados na cor preta. A área de produção deverá ser isolada com madeirites de 12,00mm pré-fabricados confeccionados em armação de metalon de 0,40m x 0,40m galvanizados ou em placas de aço pré-fabricadas medindo aproximadamente 40m/1, de forma perfeitamente alinhadas e pintadas na cor preta. As portas de acesso à área de produção deverão apresentar ferrolho no interior da porta de modo a garantir o controle do acesso de entrada e saída de pessoas autorizadas. CERCA DE PROTEÇÃO: Em gradil metálico, em toda extensão frontal do palco, entrada da área de produção, em todo perímetro da house- mix e geradores, com no mínimo 1,00m de altura, aproximadamente 40m/1, em bom estado de conservação. ARTE TESTEIRA 12x1. ATERRAMENTO: As hastes de aterramento, Copperwel, deverão ser de 5/8" x 2,40m em cobre, com conector paralelo e parafuso utilizando cabo Pirasitc de BWF 750v de seção métrica de 25mm², templa rígido, devendo ser interligados entre as hastes de aterramento e as junções da estrutura de modo a abranger a maior área possível. O aterramento deverá ser feito para toda estrutura do evento, ou seja, palco, piso, P.A's, camarins, depósito, escada, rampa, housemix, geradores, etc. O aterramento deverá ser feito com 03 (três) hastes, e espaçamento de no mínimo 01 (um) metro entre si (de acordo com as normas exigidas pela CELPE). P.A 02 (duas) unidades de P.A 2,00m de largura com altura de 08.00m. para instalação de sistema flyline de som suportando carga de 01 (uma tonelada), montados em colunas verticais de Box Truss de alumínio P-30. HOUSE MIX: Com dimensões de 4,00m x 4,00m (L x P), deverá ser estruturada em Box Truss de alumínio P-30, Piso em placas pré-fabricadas com perfil em</p>				
--	---	--	--	--	--

	U de 4" por 1/8" revestidos de madeirites plastificados de 14,00mm, o piso deverá ficar à 0,50m do chão coberta por lona anti-chamas na cor branca em 01 (uma) água, com fechamento de fundo e laterais em lona transparente/cristal. Guarda-corpo com 1,10m de altura em todo perímetro de concordância com as normas da ABNT. As laterais das bases da house-mix deverão ser revestidas em madeirite, em bom estado de conservação pintada na cor preta.				
03 (COT A PRIN CIPA L 75%)	Locação de Palco TIPO II – Palco em estrutura de Box Truss de alumínio, com sapatas de sustentação e treliças P-50 e P-30 em alumínio. FORMATO: Em 02 (duas) águas. COBERTA: Com dimensões de 10,00m x 08,00m, em lona na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluviais e capacidade de carga para suportar a fixação da iluminação, possuindo todas as estruturas de sustentação da cobertura confeccionadas em P-50 e P-30. A estrutura da cobertura do palco deverá ser executada e dimensionada de forma a possuir 04 (quatro) linhas planas de treliça na horizontal, em toda extensão de boca de cena, distando a primeira 2,00m da linha de frente da cobertura e as demais a 3,00m umas das outras. Todas deverão ser dimensionadas para suportar carga de 1,200K (uma tonelada e duzentos quilos) por ponto, no total de 08 (oito) pontos no teto. PISO: O piso do palco terá dimensões de 12,00m de largura por 08,00m de profundidade. Pés de sustentação confeccionados em tubo de 2,1/2" com travas anti-balanço (LxP), sendo de placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" revestidos de madeirites plastificados de 14,00mm a 2,20m de altura do chão. Pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" com travas anti-balanço de tubo de 1" ou estruturado em tubos de 1 1/2" com barrotes de madeira de tubo de 1" ou estruturados em tubo de 1,1/2" com barrotes de madeira de 3 x 3" revestido em compensados de 12mm, em bom estado de conservação, revestido com carpete na cor preta. Guarda -corpo a 1,10m de altura, nas laterais e fundo de palco em concordância com as normas da ABNT. ESCALADA: 01 unidades, em estrutura de aço e degraus de alumínio antiderrapante, pré-fabricadas com quantidade de degraus pré-estabelecidas pelas altura do palco ou em estrutura metálica, com 2,00m de largura, revestido com compensado pintado com tinta PVA na cor preta. Presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05cm de largura. Guarda-corpo em concordância com as normas da ABNT com 1,10m de altura e laterais das bases da escada deverão ser revestidas em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. RAMPA: 01 (uma) unidade, localizada na parte lateral do palco, com inclinação aproximadamente de 15%, medindo aproximadamente 2,20m de largura, em placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" com pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" e travas anti-balanço de tubo de 1" ou estrutura metálica em madeirite de 14mm, pintado na cor preta, com	DIÁRIA	18	R\$ 8.500,00	R\$ 153.000,00

	<p>presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05m de largura com espaçamento de 0,50m entre elas. Guarda-corpo em concordância com as normas de ABNT (h=1,10m) e laterais das bases da rampa deverão apresentar fechamento em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. ÁREA DE PRODUÇÃO: Toda área deverá ser coberta em Box Truss P-30, medindo 10,00m de largura e 10,00m de profundidade, totalizando 100,00m² de área coberta. Lonas antichamas com blackout na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluviais. A área de produção será composta por 03 (três) camarins de 3,00m x 3,00m. Todos com paredes e teto em painéis TS formicados na cor branca e emoldurados por perfis metálicos com piso estruturados em barotes de 3" x 3" e compensados de 12,00mm revestidos em carpete na cor preta. 02 unidades de camarins Cada camarim deverá ser provido com porta de acesso contendo fechadura (com chave e maçaneta) e instalação elétrica composta por 02 (duas) luminárias cada uma com 02 (duas) lâmpadas fluorescente 20w, 02 (dois) pontos de tomadas elétrica 10amp, 01 (um) aparelho de ar-condicionado de 10.000 BTUs em bom estado de conservação. O Hall da área de produção, deverá conter instalação elétrica composta por 01 (um) refletor de HQI 400w. Deverá conter 02 banheiros químicos. FECHAMENTO: O fundo e laterais do palco deverão ser fechados com lona anti-chamas com blackout de poliéster com PVC, branco . Deverá conter fechamento com lona em poliéster com PVC na cor preta na área dos P.A's de modo a neutralizar a visão da caixa cênica. A base do palco deverá apresentar fechamento em madeirites de 12,00mm pré-fabricados, pintados na cor preta. A área de produção deverá ser isolada com madeirites de 12,00mm pré-fabricados confeccionados em armação de metalon de 0,40m x 0,40m galvanizados ou em placas de aço pré-fabricadas medindo aproximadamente 40m/1, de forma perfeitamente alinhadas e pintadas na cor preta. As portas de acesso à área de produção deverão apresentar ferrolho no interior da porta de modo a garantir o controle do acesso de entrada e saída de pessoas autorizadas. Tablado coberto em estrutura piramidal com lona antichamas nighth and day, medindo 6,60m de largura por 5,40m de comprimento, com pé-direito de 4,00m, com altura do chão ao piso de 0,60m, com escada e piso em placas pré-fabricadas de ferro e madeirite naval todo acarpetado na cor cinza ou preto. Toldo tipo pirâmide em estrutura metálica galvanizada medindo 6,60m x 6,60m com lona anti-chamas na cor branca com pé direito de 2,80m.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>04 (COT A RES ERV ADA) 25%</p>	<p>Locação de Palco TIPO II – Palco em estrutura de Box Truss de alumínio, com sapatas de sustentação e treliças P-50 e P-30 em alumínio. FORMATO: Em 02 (duas) águas. COBERTA: Com dimensões de 10,00m x 08,00m, em lona na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluviais e capacidade de carga para suportar a fixação da iluminação, possuindo todas as estruturas de sustentação da cobertura confeccionadas em P-50 e P-30. A estrutura da cobertura do palco deverá ser executada e dimensionada de forma a possuir 04 (quatro) linhas planas de treliça na horizontal, em toda extensão de boca de cena, distando a primeira 2,00m da linha de frente da cobertura e as demais a 3,00m umas das outras. Todas deverão ser dimensionadas para suportar carga de 1,200K (uma tonelada e duzentos quilos) por ponto, no total de 08 (oito) pontos no teto. PISO: O piso do palco terá dimensões de 12,00m de largura por 08,00m de profundidade. Pés de sustentação confeccionados em tubo de 2,1/2" com travas anti-balanço (LxP), sendo de placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" revestidos de madeirites plastificados de 14,00mm a 2,20m de altura do chão. Pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" com travas anti-balanço de tubo de 1" ou estruturado em tubos de 1 1/2" com barrotes de madeira de tubo de 1" ou estruturados em tubo de 1,1/2" com barrotes de madeira de 3 x 3" revestido em compensados de 12mm, em bom estado de conservação, revestido com carpete na cor preta. Guarda -corpo a 1,10m de altura, nas laterais e fundo de palco em concordância com as normas da ABNT. ESCADA: 01 unidades, em estrutura de aço e degraus de alumínio antiderrapante, pré-fabricadas com quantidade de degraus pré-estabelecidas pelas altura do palco ou em estrutura metálica, com 2,00m de largura, revestido com compensado pintado com tinta PVA na cor preta. Presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05cm de largura. Guarda-corpo em concordância com as normas da ABNT com 1,10m de altura e laterais das bases da escada deverão ser revestidas em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. RAMPA: 01 (uma) unidade, localizada na parte lateral do palco, com inclinação aproximadamente de 15%, medindo aproximadamente 2,20m de largura, em placas pré-fabricadas com perfil em U de 4" por 1/8" com pés de sustentação confeccionados em tubos de 2 1/2" e travas anti-balanço de tubo de 1" ou estrutura metálica em madeirite de 14mm, pintado na cor preta, com presença de faixas adesivas de lixa antiderrapante de 0,05m de largura com espaçamento de 0,50m entre elas. Guarda-corpo em concordância com as normas de ABNT (h=1,10m) e laterais das bases da rampa deverão apresentar fechamento em madeirite, em bom estado de conservação pintado na cor preta. ÁREA DE PRODUÇÃO: Toda área deverá ser coberta em Box Truss P-30, medindo 10,00m de largura e 10,00m de profundidade, totalizando 100,00m² de área coberta. Lonas</p>	<p>DIÁRIA</p>	<p>7</p>	<p>R\$ 8.500,00</p>	<p>R\$ 59.500,00</p>
---	--	---------------	----------	---------------------	----------------------

	<p>antichamas com blackout na cor branca, com sistema de drenagem para águas pluviais. A área de produção será composta por 03 (três) camarins de 3,00m x 3,00m. Todos com paredes e teto em painéis TS formicados na cor branca e emoldurados por perfis metálicos com piso estruturados em barrotes de 3" x 3" e compensados de 12,00mm revestidos em carpete na cor preta. 02 unidades de camarins Cada camarim deverá ser provido com porta de acesso contendo fechadura (com chave e maçaneta) e instalação elétrica composta por 02 (duas) luminárias cada uma com 02 (duas) lâmpadas fluorescente 20w, 02 (dois) pontos de tomadas elétrica 10amp, 01 (um) aparelho de ar-condicionado de 10.000 BTUs em bom estado de conservação. O Hall da área de produção, deverá conter instalação elétrica composta por 01 (um) refletor de HQI 400w. Deverá conter 02 banheiros químicos. FECHAMENTO: O fundo e laterais do palco deverão ser fechados com lona anti-chamas com blackout de poliéster com PVC, branco . Deverá conter fechamento com lona em poliéster com PVC na cor preta na área dos P.A's de modo a neutralizar a visão da caixa cênica. A base do palco deverá apresentar fechamento em madeirites de 12,00mm pré-fabricados, pintados na cor preta. A área de produção deverá ser isolada com madeirites de 12,00mm pré-fabricados confeccionados em armação de metalon de 0,40m x 0,40m galvanizados ou em placas de aço pré-fabricadas medindo aproximadamente 40m/l, de forma perfeitamente alinhadas e pintadas na cor preta. As portas de acesso à área de produção deverão apresentar ferrolho no interior da porta de modo a garantir o controle do acesso de entrada e saída de pessoas autorizadas. Tablado coberto em estrutura piramidal com lona antichamas night and day, medindo 6,60m de largura por 5,40m de comprimento, com pé-direito de 4,00m, com altura do chão ao piso de 0,60m, com escada e piso em placas pré-fabricadas de ferro e madeirite naval todo acarpitado na cor cinza ou preto. Toldo tipo pirâmide em estrutura metálica galvanizada medindo 6,60m x 6,60m com lona anti-chamas na cor branca com pé direito de 2,80m.</p>				
<p>05 (COT A PRIN CIPA L 75%)</p>	<p>Locação de Palco TIPO III - PALCO DE PEQUENO PORTE – Locação de palco, tipo piramidal contendo cobertura de lona anti-chamas, night and day branca, com 7x6 m, com PE direito de 4 metros em grid de alumínio, coberta em estrutura metálica piso com tablado de madeira, forrado com carpete preto, escada e rampa de acesso, com altura mínima de 1,00 metro, com fechamento lateral e fundo. Área de produção com fechamento em chapa coberta com toldo 6x6.</p>	<p>DIÁRIA</p>	<p>15</p>	<p>R\$ 4.500,00</p>	<p>R\$ 67.500,00</p>

06 (COT A RES ERV ADA) 25%	Locação de Palco TIPO III - PALCO DE PEQUENO PORTE – Locação de palco, tipo piramidal contendo cobertura de lona anti-chamas, night and day branca, com 7x6 m, com PE direito de 4 metros em grid de alumínio, coberta em estrutura metálica piso com tablado de madeira, forrado com carpete preto, escada e rampa de acesso, com altura mínima de 1,00 metro, com fechamento lateral e fundo. Área de produção com fechamento em chapa coberta com toldo 6x6.	DIÁRIA	5	R\$ 4.500,00	R\$ 22.500,00
7	Locação de TENDA MODELO PIRÂMIDE TIPO I - cobertura em lona branca antichamas medindo 6,60m x 5,5m, estrutura em alumínio para fixação de lona. Piso composto por módulos padronizados com altura de 0,10 m cada, nivelado, estruturado em requadro metálico ou em madeira com nivelamento em placas de compensado de 15 mm.	DIARIA	20	R\$ 750,00	R\$ 15.000,00
8	Locação de TENDA MODELO PIRÂMIDE TIPO II - Toldo em estrutura tubular medindo 10.00m x 10.00m do tipo pirâmide, cobertura em lona anti-chamas na cor branca com pé direito de 4.00m Piso composto por módulos padronizados com altura de 0,10 m cada, nivelado, estruturado em requadro metálico ou em madeira com nivelamento em placas de compensado de 15 mm.	DIARIA	40	R\$ 1.780,00	R\$ 71.200,00
9	Gradil em estrutura metálica tubular modulada a cada 2,00m, medindo 1,30m de altura, com bases para sustentação, pintado na cor cinza prata.	M/L	500	R\$ 50,00	R\$ 25.000,00
10	Estrutura trelibox de alumínio P-30	M/L	500	R\$ 90,00	R\$ 45.000,00
11	Tablado em estrutura metálica tubular, medindo 6x4m altura de 0,50 centimentros coberto com toldo piramidal na cor branca	DIARIA	15	R\$ 1.700,00	R\$ 25.500,00
12 (COT A PRIN CIPA L) 75%	Locação de Sonorização TIPO I - com as seguintes especificações: P.A. · 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; · 01 multicabo 48 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais; · 01 processador ou grupo de processadores de sistema digital estéreo, com o mínimo de 4 entradas e 08 saídas; · 20 caixas de sub woofers com 2 falantes de 18", 2000 w RMS ativas ou passivas. O tipo do falante deverá ser especificado; · 20 ou mais caixas acústicas tipo LineArray industrializadas de 03 vias com sistema Fly, potência de pico de 127 dB SPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 60Hz a 18kHz, · Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema;	DIARIA	15	R\$ 8.600,00	R\$129.000,00

<ul style="list-style-type: none"> · Cabeamento de AC com 50 metros com aterramento (main Power profissional), no mínimo; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 Aparelho de CD que reproduza MP3 ,pendriver, DVD, com cabos para todas opções. 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circunaural e microfone acoplado) nas duas unidades; 				
<ul style="list-style-type: none"> · Fios e cabos para a ligação do sistema; 				
<p>MONITOR</p>				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 console digital 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 16 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o sidefill; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 02 sidefills com 02 sub woofer com 2 falantes de 18", e 02 caixas de 3 vias (graves, médios graves e médias altas); 				
<ul style="list-style-type: none"> · 12 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2")ou similar com potência mínima de 600 w rms. 				
<ul style="list-style-type: none"> · Amplificação compatível com o sistema; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 caixa de sub 1x18" e 01 caixa com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para monitoração da bateria; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 90cabos com conectores XLR de microfones, 50 pedestais, 16 garras, 16 sub multicabos de 12 vias; 30 cabos com conectores P10 para instrumentos. 				
<ul style="list-style-type: none"> · 48 microfones dinâmicos, 12 microfones condensadores e 1 kit de microfones para bateria e 02 microfones do tipo readset com condensadores cardióide completo com bodypack 				
<ul style="list-style-type: none"> · 16 Direct Box ativas e passivas; 				
<ul style="list-style-type: none"> · Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com de aterramento. 				
<p>EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE):</p>				
<ul style="list-style-type: none"> · 01bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 20" ou 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos e 01 pedal de bumbo; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 amplificador para guitarra tipo cabeçote, valvulados, com reverb, e 100 watts; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 , caixa industrializada para guitarra com 04 falantes de 12" da marca do cabeçote. 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 amplificador para guitarra tipo combo, transistorizado, com reverb e chorus, e 120 watts; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 amplificador para guitarra tipo combo, valvulado, com reverb, 70 watts; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 amplificador para contra baixo com compressor de no mínimo 200 watts; 				
<ul style="list-style-type: none"> · caixas industrializadas para contra baixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15" e 04 de 10"; 				

	<ul style="list-style-type: none"> 06 (seis) praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2,00m por 1,00m com roda e travamento para acoplagem das peças; Notebook Reprodutor CD/DVD/Pen drive - DVD/DVD±R/DVD±RW, Audio CD, CD/CD-R/CD-RW. 				
13 (COT A RES ERV ADA) 25%	<p>Locação de Sonorização TIPO I - com as seguintes especificações:</p> <p>P.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 multicabo 48 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais; 01 processador ou grupo de processadores de sistema digital estéreo, com o mínimo de 4 entradas e 08 saídas; 20 caixas de sub woofer com 2 falantes de 18", 2000 w RMS ativas ou passivas. O tipo do falante deverá ser especificado; 20 ou mais caixas acústicas tipo LineArray industrializadas de 03 vias com sistema Fly, potência de pico de 127 dB SPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 60Hz a 18kHz, Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema; Cabeamento de AC com 50 metros com aterramento (main Power profissional), no mínimo; 01 Aparelho de CD que reproduza MP3 ,pendriver, DVD, com cabos para todas opções. 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circunaural e microfone acoplado) nas duas unidades; Fios e cabos para a ligação do sistema; <p>MONITOR</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 console digital 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 16 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o sidefill; 02 sidefills com 02 sub woofer com 2 falantes de 18", e 02 caixas de 3 vias (graves, médios graves e médias altas); 12 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2")ou similar com potência mínima de 600 w rms. 	DIARIA	5	R\$ 8.600,00	R\$ 43.000,00

	<ul style="list-style-type: none"> · Amplificação compatível com o sistema; · 01 caixa de sub 1x18" e 01 caixa com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para monitoração da bateria; · 90 cabos com conectores XLR de microfones, 50 pedestais, 16 garras, 16 sub multicabos de 12 vias; 30 cabos com conectores P10 para instrumentos. · 48 microfones dinâmicos, 12 microfones condensadores e 1 kit de microfones para bateria e 02 microfones do tipo readset com condensadores cardióide completo com bodypack · 16 Direct Box ativas e passivas; · Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com de aterramento. <p>EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE):</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 20" ou 22", caixa 14", tom tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos e 01 pedal de bumbo; · 01 amplificador para guitarra tipo cabeçote, valvulado, com reverb, e 100 watts; · 01 , caixa industrializada para guitarra com 04 falantes de 12" da marca do cabeçote. · 01 amplificador para guitarra tipo combo, transistorizado, com reverb e chorus, e 120 watts; · 01 amplificador para guitarra tipo combo, valvulado, com reverb, 70 watts; · 01 amplificador para contra baixo com compressor de no mínimo 200 watts; · caixas industrializadas para contra baixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15" e 04 de 10"; · 06 (seis) praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2,00m por 1,00m com roda e travamento para acoplagem das peças; <p>Notebook Reprodutor CD/DVD/Pen drive - DVD/DVD±R/DVD±RW, Audio CD, CD/CD-R/CD-RW.</p>				
14 (COT A PRIN CIPA L) 75%	<p>Locação de Sonorização TIPO II - com as seguintes especificações:</p> <p>P.A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 console digital, mínimo de 32 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; · 01 multicabo 32 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais; · 01 processador ou grupo de processadores de sistema digital estéreo, com o mínimo de 4 entradas e 08 saídas; · 16 caixas de sub woofer com 2 falantes de 18", 2000 w RMS ativas ou passivas. O tipo do falante deverá ser especificado; 	DIARIA	18	R\$ 5.000,00	R\$ 90.000,00

<ul style="list-style-type: none"> · 16 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas de 02 ou 03 vias com sistema Fly, potência de pico de 127 dBSPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 60Hz a 18kHz, 				
<ul style="list-style-type: none"> · Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema; 				
<ul style="list-style-type: none"> · Main Power profissional com aterramento e Cabeamento de AC com 50 metros no mínimo; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 Aparelho de CD que reproduza MP3, pendriver, com toda fiação necessária p/ diversas opções. 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor 				
<ul style="list-style-type: none"> · Fios e cabos para a ligação do sistema; 				
<p>MONITOR:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 console digital 32 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 16 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 side fills com 02 sub woofer com 2 falantes de 18", e 02 caixas de 3 vias (graves, médios graves e médias altas); 				
<ul style="list-style-type: none"> · 08 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2") ou similar na potência de 600 w RMS. 				
<ul style="list-style-type: none"> · Amplificação compatível com o sistema de monitor; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 caixa de sub 1x18" e 01 caixa com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para monitoração da bateria; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 60 cabos com conectores XLR de microfones, 40 pedestais, 16 garras, 12 sub multicabos de 12 vias; 20 cabos com conectores P10 para instrumentos. 				
<ul style="list-style-type: none"> · 40 microfones dinâmicos, 08 microfones condensadores e 1 kit de microfones para bateria e 01 microfone do tipo readset completo com bodypack . 				
<ul style="list-style-type: none"> · 15 Direct Box ativas e passivas; 				
<ul style="list-style-type: none"> · Fios e cabos para ligação do sistema. 				
<p>EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE):</p>				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 (uma) bateria Bumbo de 20" ou 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 03 estantes de pratos e pedal de bumbo; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 amplificador para guitarra tipo cabeçote, valvulado, com reverb, e 100 watts; 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 , caixa industrializada para guitarras com 04 falantes de 12" da marca do cabeçote. 				
<ul style="list-style-type: none"> · 01 amplificador para contra baixo com compressor de no mínimo 200 watts; 				

	<ul style="list-style-type: none"> · caixas industrializadas para contra baixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15" e 04 de 10"; · 03 (três)praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2,00m por 1,00m com roda e travamento para acoplagem das peças; · Notebook Reprodutor CD/DVD/Pen drive - DVD/DVD±R/DVD±RW, Audio CD, CD/CD-R/CD-RW. 				
15 (COT A RES ERV ADA) 25%	<p>Locação de Sonorização TIPO II - com as seguintes especificações:</p> <p>P.A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 console digital, mínimo de 32 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; · 01 multicabo 32 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais; · 01 processador ou grupo de processadores de sistema digital estéreo, com o mínimo de 4 entradas e 08 saídas; · 16 caixas de sub woofer com 2 falantes de 18", 2000 w RMS ativas ou passivas. O tipo do falante deverá ser especificado; · 16 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas de 02 ou 03 vias com sistema Fly, potência de pico de 127 dBSPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de freqüência de no mínimo 60Hz a 18kHz, · Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema; · Main Power profissional com aterramento e Cabeamento de AC com 50 metros no mínimo; · 01 Aparelho de CD que reproduza MP3, pendriver, com toda fiação necessária p/ diversas opções. · 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor · Fios e cabos para a ligação do sistema; <p>MONITOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 console digital 32 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 16 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; · 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill; · 01 side fills com 02 sub woofer com 2 falantes de 18", e 02 caixas de 3 vias (graves, médios graves e médias altas); · 08 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2") ou similar na potência de 600 w RMS. 	DIARIA	7	R\$ 5.000,00	R\$ 35.000,00

	<ul style="list-style-type: none"> · Amplificação compatível com o sistema de monitor; · 01 caixa de sub 1x18" e 01 caixa com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para monitoração da bateria; · 60 cabos com conectores XLR de microfones, 40 pedestais, 16 garras, 12 sub multicabos de 12 vias; 20 cabos com conectores P10 para instrumentos. · 40 microfones dinâmicos, 08 microfones condensadores e 1 kit de microfones para bateria e 01 microfone do tipo readset completo com bodypack . · 15 Direct Box ativas e passivas; · Fios e cabos para ligação do sistema. <p>EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE):</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 (uma) bateria Bumbo de 20" ou 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 03 estantes de pratos e pedal de bumbo; · 01 amplificador para guitarra tipo cabeçote, valvulado, com reverb, e 100 watts; · 01 , caixa industrializada para guitarras com 04 falantes de 12" da marca do cabeçote. · 01 amplificador para contra baixo com compressor de no mínimo 200 watts; · caixas industrializadas para contra baixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15" e 04 de 10"; · 03 (três)praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2,00m por 1,00m com roda e travamento para acoplagem das peças; <p>Notebook Reprodutor CD/DVD/Pen drive - DVD/DVD±R/DVD±RW, Audio CD, CD/CD-R/CD-RW.</p>				
16 (COT A PRIN CIPA L) 75%	<p>Locação de Sonorização TIPO III - com as seguintes especificações:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 console digital, mínimo de 16 canais · 06 caixas de sub woofer com 2 falantes de 18", 2000 w RMS ativas ou passivas. O tipo do falante deverá ser especificado; · 06 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas de 02 ou 03 vias com sistema Fly, potência de pico de 127 dBSPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de freqüência de no mínimo 60Hz a 18kHz, · Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema; · monitores em 3 vias independente do p.a., e 04 vias de retorno; · 1 amplificador/cubo de baixo; · 1 amplificador/cubo de guitarra; · 2 direct box; · 6 microfones com fio, cardioide, e 2 microfones sem fio. · 1 bateria com corpo completo, mínimo de 02 tons, 01 bumbo, 01 surdo, estantes e ferragens. 	DIARIA	22	R\$ 3.000,00	R\$ 66.000,00

	<ul style="list-style-type: none"> 1 reprodutor de cd/dvd com entrada usb para reprodução de áudio e vídeo. <p>Alimentação e sinal.</p> <p>A empresa deverá ter todo equipamento complementar para o perfeito funcionamento de seu sistema de P.A. em perfeito estado, ter o técnicos disponíveis para operar o sistema e fornecer ajuda a possíveis técnicos contratados pelas atrações afim de que tudo ocorra perfeito.</p>				
17 (COT A RES ERV ADA) 25%	<p>Locação de Sonorização TIPO III - com as seguintes especificações:</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 console digital, mínimo de 16 canais 06 caixas de sub woofer com 2 falantes de 18", 2000 w RMS ativas ou passivas. O tipo do falante deverá ser especificado; 06 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas de 02 ou 03 vias com sistema Fly, potência de pico de 127 dBSPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 60Hz a 18kHz, Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema; monitores em 3 vias independente do p.a., e 04 vias de retorno; 1 amplificador/cubo de baixo; 1 amplificador/cubo de guitarra; 2 direct box; 6 microfones com fio, cardioide, e 2 microfones sem fio. 1 bateria com corpo completo, mínimo de 02 tons, 01 bumbo, 01 surdo, estantes e ferragens. 1 reprodutor de cd/dvd com entrada usb para reprodução de áudio e vídeo. <p>Alimentação e sinal.</p> <p>A empresa deverá ter todo equipamento complementar para o perfeito funcionamento de seu sistema de P.A. em perfeito estado, ter o técnicos disponíveis para operar o sistema e fornecer ajuda a possíveis técnicos contratados pelas atrações afim de que tudo ocorra perfeito.</p>	DIARIA	8	R\$ 3.000,00	R\$ 24.000,00
18	<p>Locação de Sonorização TIPO IV PLENÁRIA - com as seguintes especificações:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Mesa de som 16 canais digital com 8 mandadas de auxiliar; 4 Caixas amplificadas de 500 w cada com pedestal (todas ativas); 4 Microfones dinâmicos 2 Microfones sem fio UHF; 2 Pedestais tipo girafa para microfone; 6 Pedestais de mesa para microfone; 1 CD/DVD player com entreada USB; 1 Notebook; 2 Monitores de voz ativos de 500w cada; 6 par led de 3w; <p>cabos e conexões necessárias para ligação de todo o equipamento acima descrito</p>	DIARIA	15	R\$ 1.850,00	R\$ 27.750,00
19 (COT	<p>Locação de Equipamento de Iluminação TIPO I - com as seguintes especificações:</p>	DIARIA	15	R\$ 5.300,00	R\$ 79.500,00

<p>A PRIN CIPA L) 75%</p>	<p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 Console de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback´s e chase". · 24 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta filtros. · 36 canais de dimmer de 4kw por canal; · 18 refletores P.A.R LED. DMX 512,RGBW,30° e 3 watts; · 02 Canhões seguidores 1200 watts · 16 elipsoidais de 26°, de 750 watts com zoom Iris e faca · 08 refletores SET LIGHT 1000 watts com suportes. · 16 moving head´s beans 200 5R, · 02 máquina de fumaça dmx 512 + 02 ventiladores; · 04 Refletores mini brutos com garra; · 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas. · 01 Sistema distribuidor de energia (main Power) composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão. · Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação; · Traves em Box Truss P30 para sustentação da iluminação, no tablado(Não incluso) de 8x6, fixada fora do piso. <p>Alimentação e sinal.</p> <p>A empresa deverá ter todo equipamento complementar para o perfeito funcionamento de seu sistema de P.A. em perfeito estado, ter o técnicos disponíveis para operar o sistema e fornecer ajuda a possíveis técnicos contratados pelas atrações afim de que tudo ocorra perfeito.</p> <p>Equipe técnica da empresa:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 técnico de P.A. 1 técnico de Monitor 1 auxiliar de palco 1 técnico de iluminação 1 auxiliar de iluminação 				
<p>20 (COT A RES ERV ADA) 25%</p>	<p>Locação de Equipamento de Iluminação TIPO I – com as seguintes especificações:</p> <p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 Console de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback´s e chase". · 24 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta filtros. · 36 canais de dimmer de 4kw por canal; · 18 refletores P.A.R LED. DMX 512,RGBW,30° e 3 watts; · 02 Canhões seguidores 1200 watts · 16 elipsoidais de 26°, de 750 watts com zoom Iris e faca · 08 refletores SET LIGHT 1000 watts com 	<p>DIARIA</p>	<p>5</p>	<p>R\$ 5.300,00</p>	<p>R\$ 26.500,00</p>

	<p>suportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 16 moving head´s beans 200 5R, · 02 máquina de fumaça dmx 512 + 02 ventiladores; · 04 Refletores mini brutes com garra; · 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas. · 01 Sistema distribuidor de energia (main Power) composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão. · Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação; · Traves em Box Truss P30 para sustentação da iluminação, no tablado(Não incluso) de 8x6, fixada fora do piso. <p>Alimentação e sinal.</p> <p>A empresa deverá ter todo equipamento complementar para o perfeito funcionamento de seu sistema de P.A. em perfeito estado, ter o técnicos disponíveis para operar o sistema e fornecer ajuda a possíveis técnicos contratados pelas atrações afim de que tudo ocorra perfeito.</p> <p>Equipe técnica da empresa:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 técnico de P.A. 2 técnico de Monitor 2 auxiliar de palco 2 técnico de iluminação 2 auxiliar de iluminação 				
21 (COT A PRIN CIPA L) 75%	<p>Locação de Equipamento de Iluminação TIPO II – com as seguintes especificações:</p> <p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 Console de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback´s e chase". · 24 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta filtros. · 36 canais de dimmer de 4kw por canal; · 18 refletores P.A.R LED. DMX 512,RGBW,30º e 3 watts; · 08 refletores SET LIGHT 1000 watts com suportes. · 08 moving head´s beans 200 5R · 01 máquina de fumaça dmx 512 + 02 ventiladores; · 02 Refletores mini brutes com garra; · 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas. · 01 Sistema distribuidor de energia (main Power) composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão. · Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação; 	DIARIA	18	R\$3.600,00	R\$ 64.800,00

	Alimentação e sinal. A empresa deverá ter todo equipamento complementar para o perfeito funcionamento de seu sistema de P.A. em perfeito estado, ter o técnicos disponíveis para operar o sistema e fornecer ajuda a possíveis técnicos contratados pelas atrações afim de que tudo ocorra perfeito. Equipe técnica da empresa: 1 técnico de P.A. 1 técnico de Monitor 1 auxiliar de palco 1 técnico de iluminação 1 auxiliar de iluminação				
22 (COT A RES ERV ADA) 25%	<p>Locação de Equipamento de Iluminação TIPO II – com as seguintes especificações:</p> <p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> · 01 Console de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback´s e chase". · 24 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta filtros. · 36 canais de dimmer de 4kw por canal; · 18 refletores P.A.R LED. DMX 512,RGBW,30° e 3 watts; · 08 refletores SET LIGHT 1000 watts com suportes. · 08 moving head´s beans 200 5R · 01 máquina de fumaça dmx 512 + 02 ventiladores; · 02 Refletores mini brutes com garra; · 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas. · 01 Sistema distribuidor de energia (main Power) composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão. · Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação; <p>Alimentação e sinal. A empresa deverá ter todo equipamento complementar para o perfeito funcionamento de seu sistema de P.A. em perfeito estado, ter o técnicos disponíveis para operar o sistema e fornecer ajuda a possíveis técnicos contratados pelas atrações afim de que tudo ocorra perfeito. Equipe técnica da empresa: 2 técnico de P.A. 2 técnico de Monitor 2 auxiliar de palco 2 técnico de iluminação 2 auxiliar de iluminação</p>	DIARIA	7	R\$ 3.600,00	R\$ 25.200,00
23 (COT A PRIN CIPA	<p>Locação de Equipamento de Iluminação TIPO III – com as seguintes especificações:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Iluminação composta , mesa DMX, 04 BEAM, 16 Par Led, mini brut, 02 brut. 1 máquina de fumaça 	DIARIA	22	R\$ 2.600,00	R\$ 57.200,00

L) 75%	Traves em Box Truss P30 para sustentação da iluminação, no tablado(Não Incluso) de 8x6, fixada fora do piso.				
24 (COT A RES ERV ADA) 25%	Locação de Equipamento de Iluminação TIPO III – com as seguintes especificações: · Iluminação composta , mesa DMX, 04 BEAM, 16 Par Led, mini brut, 02 brut. 1 máquina de fumaça Traves em Box Truss P30 para sustentação da iluminação, no tablado(Não Incluso) de 8x6, fixada fora do piso.	DIARIA	8	R\$ 2.600,00	R\$ 20.800,00
25 (CO TA PRI NCIP AL) 75%	GERADOR: locação de gerador de energia: com alimentação à óleo diesel, cabinado, insonorizado, com aspiração a turbo, combustão por injeção direta, sistema de arrefecimento por radiador e ventilador, sistema elétrico de 12 W com bateria, painel onde constem: RPM, horímetro, temperatura de refrigeração, pressão de óleo, com sistema de proteção, com parada do motor por super aquecimento e/ou baixa pressão do óleo, potência mínima de 180Kva, com painel de comando e controle equipado com módulos microprocessados para supervisão de redes/gerador bem como proteção ao sistema, 50 metros de cabeamento, com estimativa de uso por 10 (sete) horas por diária por grupo gerador.	DIARIA	37	R\$ 2.000,00	R\$ 74.000,00
26 (CO TA RES ERV ADA) 25%	GERADOR: locação de gerador de energia: com alimentação à óleo diesel, cabinado, insonorizado, com aspiração a turbo, combustão por injeção direta, sistema de arrefecimento por radiador e ventilador, sistema elétrico de 12 W com bateria, painel onde constem: RPM, horímetro, temperatura de refrigeração, pressão de óleo, com sistema de proteção, com parada do motor por super aquecimento e/ou baixa pressão do óleo, potência mínima de 180Kva, com painel de comando e controle equipado com módulos microprocessados para supervisão de redes/gerador bem como proteção ao sistema, 50 metros de cabeamento, com estimativa de uso por 10 (sete) horas por diária por grupo gerador	DIARIA	13	R\$ 2.000,00	R\$ 26.000,00
27 (CO TA PRI NCIP AL) 75%	Painel de LED: Locação e Instalação de compostos por 15 módulos de 896mm x 672mm, ficando uma medida final de 5,37m x 3,36m, com resolução de 7mm virtual outdoor (uso externo) com interface/scaler, possibilitando a reprodução de qualquer tipo de imagem com sinal RGB ou vídeo composto, 02 Notebooks com configuração mínima, processador 2.2GHz Core 2 Duo, 4GB RAM, HD de no mínimo 250GB, reproduzidor de blue ray e gravador de DVD, com sistema operacional Windows XP ou mais recente instalado, com mouse, Fonte de alimentação automática 110/220V, estruturas de Box Truss para montagem dos telões/leds à frente do palco, em local a ser apontado pela equipe de direção de palco, 03 Câmeras HDV com 03 cd's para transmissão simultânea, 01 DVD Player, que reproduza BLUE RAY, DVD, CD de áudio e MP3, abertura a regiões 1 e 4, com controle remoto total, 01 Mesa de corte, 03 Monitores 10", Cabeamento necessário	DIARIA	37	R\$ 3.600,00	R\$ 133.200,00

28 (COTA RESERVADA) 25%	Painel de LED: Locação e Instalação de compostos por 15 módulos de 896mm x 672mm, ficando uma medida final de 5,37m x 3,36m, com resolução de 7mm virtual outdoor (uso externo) com interface/scaler, possibilitando a reprodução de qualquer tipo de imagem com sinal RGB ou vídeo composto, 02 Notebooks com configuração mínima, processador 2.2GHz Core 2 Duo, 4GB RAM, HD de no mínimo 250GB, reproduzidor de blue ray e gravador de DVD, com sistema operacional Windows XP ou mais recente instalado, com mouse, Fonte de alimentação automática 110/220V, estruturas de Box Truss para montagem dos telões/leds à frente do palco, em local a ser apontado pela equipe de direção de palco, 03 Câmeras HDV com 03 cd's para transmissão simultânea, 01 DVD Player, que reproduza BLUE RAY, DVD, CD de áudio e MP3, abertura a regiões 1 e 4, com controle remoto total, 01 Mesa de corte, 03 Monitores 10", Cabeamento necessário	DIARIA	13	R\$ 3.600,00	R\$ 46.800,00
29 (COTA PRINCIPAL) 75%	Cabine individual tipo stand, portátil, modelo masculino/feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação livre/ocupado, contendo vaso e assento sanitário, mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente 2,00m de altura interior; 1,20m de largura interior; 1,20m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180°, com limpeza executada por viatura com sistema de sucção à vácuo.	DIARIA	300	R\$ 220,00	R\$ 66.000,00
30 (COTA RESERVADA) 25%	Cabine individual tipo stand, portátil, modelo masculino/feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação <i>livre/ocupado</i> , contendo vaso e assento sanitário, mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente 2,00m de altura interior; 1,20m de largura interior; 1,20m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180°, com limpeza executada por viatura com sistema de sucção à vácuo.	DIARIA	100	R\$ 220,00	R\$ 22.000,00
				TOTAL	R\$ 1.760.950,00

2 - DA EXPECTATIVA DO FORNECIMENTO: O ajuste com o(s) fornecedor(es) registrado(s) será formalizado pela Prefeitura Municipal de Ilha de Itamaracá ou Interessados mediante assinatura de Contrato, observadas as disposições contidas no Edital do **Pregão Presencial nº 002/2019**.

2.1 - O compromisso de entrega só estará caracterizado mediante Contrato, decorrente desta Ata de Registro de Preços e Edital de **Pregão Presencial nº 002/2019**.

2.2 - O(s) fornecedor (es) registrado(s), dentro dos quantitativos estimados, fica(m) obrigado(s) a atender todos os pedidos efetuados durante a validade desta Ata de Registro de Preços.



PREFEITURA MUNICIPAL DA ILHA DE ITAMARACÁ
COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

3 - DO CONTROLE DOS PREÇOS REGISTRADOS: A Prefeitura Municipal da Ilha de Itamaracá a dotará a prática de todos os atos necessários ao controle e administração da presente Ata.

3.1 – Os preços registrados e a indicação dos respectivos fornecedores detentores da Ata serão divulgados em meio eletrônico.

4 – DOS PREÇOS: A qualquer tempo, conforme previsto no **Decreto nº 7.892, de 2013**, o preço registrado poderá ser revisto em decorrência de eventual redução daqueles existentes no mercado, cabendo à Prefeitura Municipal convocar os fornecedores registrados para negociar o novo valor.

4.1 – Caso o fornecedor registrado se recuse a baixar os preços registrados, a Prefeitura Municipal da Ilha de Itamaracá poderá cancelar o registro ou convocar todos os fornecedores registrados para oferecerem novas propostas, gerando novo julgamento e adjudicação para esse fim.

4.2 – Durante o período de validade da Ata de Registro de Preços, os preços não serão reajustados ressalvada a superveniência de normas federais aplicáveis à espécie.

4.3 – O diferencial de preço entre a proposta inicial do fornecedor detentor da Ata e a pesquisa de mercado efetuada pela PREFEITURA MUNICIPAL DA ILHA DE ITAMARACA à época da licitação, bem como eventuais descontos por ela concedidos serão sempre mantidos.

5 – DA VALIDADE DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS: A presente Ata terá validade de 12 (doze) meses contada a partir da data de sua assinatura.

6 - DA DIVULGAÇÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS: A publicação resumida desta Ata de Registro de Preços na imprensa oficial, que é condição indispensável para sua eficácia, será providenciada pelo Órgão Gerenciador até o quinto dia útil do mês seguinte ao de sua assinatura, para ocorrer no prazo de vinte dias daquela data.

7 – DO FORO: O Foro para dirimir questões relativas ao presente compromisso de fornecimento será o Foro de Ilha de Itamaracá (PE), com prejuízo a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E, por estarem assim justos e contratados, assinam o presente instrumento em 03 (três) vias de igual teor e forma, para todos os fins previstos em direito, na presença das duas testemunhas abaixo identificadas, que a tudo assistiram e que também o subscrevem.

Ilha de Itamaracá, 06 de Fevereiro de 2019.

Mosar de Melo Barosa Filho.
Prefeito Municipal

**TALENTOS PROMECC ATACADO E
PRODUÇÃO DE EVENTOS LTDA**
CNPJ nº.04.433.259/0001-87

TESTEMUNHAS:

Nome: _____

CPF: _____

Nome: _____

CPF: _____